**Развитие связной речи**

**Связная** речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого **развития**. **Связная речь** – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Эти две формы речи отличаются друг от друга мотивами.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Качество диалогической речи в её зрелой развёрнутой форме во многом зависит от владения монологической речью.

Диалогическую речь отличает краткость, преобладание простых предложений, широкое использование неречевых средств.

Приемы работы над диалогом:

1. беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов;

2. чтение рассказов или сказок, после чего следует рассмотреть картинки. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе взрослого он может показать изображенных на ней действующих лиц, совершаемые ими действия и т. п. Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных **связей**: *«Почему это случилось?»*, *«Кто в этом виноват?»*, *«Правильно ли он поступил?»* и т. д. О понимании смысла рассказа **свидетельствует** также умение пересказать его своими словами.

Первоначально это будут беседы по содержанию текста, предполагающие ответы на вопросы. Внимательно и заинтересованно выслушивайте ответы **детей**, поощряйте их попытки рассуждать, выказывать свое отношение к персонажам. Добивайтесь понимания, прочитанного вами текста, а иначе, зачем вы читаете его ребенку? Главная опора при пересказе - на память и понимание, поэтому убедитесь, что ребёнок понял текст. Для этого уточните значение слов и выражений, которые могут быть непонятны, затем задайте вопросы по тексту. Попросите малыша рассказать его кукле или мишке, своим близким. Хороши для пересказа русские народные сказки, рассказы Е. Чарушина, К. Д. Ушинского, Н. Сладкова, В. Бианки, сказки В. Сутеева. К стихам и сказкам С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто добавляются произведения А.С. Пушкина, В. Маяковского, Ф. Тютчева. Можно пробовать читать тексты большого объема, которые не прочтешь за один раз. Чтение с продолжением очень полезно, возможно, оно перерастет в семейную традицию чтения по вечерам. Чтобы приучить ребенка к слушанию книг, не стоит **развивать** пагубную привычку бесконтрольного просмотра телепередач.

Сказку можно разыграть с ребёнком, предоставив ему возможность выбрать себе роль. Некоторые дети играют за всех персонажей, изображают сказку, а не просто пересказывают ее. Заинтересовать ребенка можно с помощью кукольного театра. Куклами могут быть и обычные игрушки.

Нравится малышам пересказывать юмористические стихи, в которых незадачливый герой все делает наоборот. После пяти лет дети должны уметь **связно** рассказывать об увиденном и услышанном, правильно отражать в **речи воспринятое**, рассказывать последовательно, с достаточной полнотой и законченностью, не отвлекаясь от темы.

Необходимо учить ребенка участвовать в беседе *(диалог)*. В беседе расширяется словарный запас, формируется грамматический строй предложения. Беседовать можно по различным темам: о мультфильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребенка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы **детей**. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы и требуя более **развернутые ответы**. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребенка перехода к монологической **речи**.

Всегда легче рассказать о знакомых событиях, описывать знакомый предмет или действие, поэтому первые образцы — это рассказы на темы из личного опыта. Посетите с малышом библиотеку или сходите в парк, и пусть он расскажет о своих впечатлениях другим членам семьи, а вы **будете** направлять его рассказ. Вечером, идя, домой из детского сада, поговорите о том, как прошел день, с кем играл, что нового узнал на занятиях, какую книгу читала воспитательница. Если постоянно побуждать ребенка к рассказыванию о прожитом дне, это станет потребностью – поделиться впечатлениями о пережитом.

Приемы работы над монологической речью:

- работа над составлением рассказа-описания;

- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;

- работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;

- работа над пересказом;

- работа над самостоятельным рассказом.

При составлении описательных рассказов ребенок овладевает первыми навыками **связного изложения мыслей** *«на одну тему»*, одновременно он прочно усваивает признаки многих предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас.

Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребенку о признаках описываемых предметов или даже заново знакомя его с этими признаками.

Начав с описания единичных предметов, нужно переходить к сравнительным описаниям однородных предметов – учиться сравнивать разных животных, разные фрукты и овощи, разные деревья и т. д.

Трудность правильного прослеживания ребенком основных моментов **развития** сюжета проще всего преодолеть, если начать работу с составления рассказа по серии сюжетных картинок, расположенных в той последовательности, в какой происходили события.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений. В итоге составления рассказов по сериям картинок ребенок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу *«Что первое вспомнилось, о том и говори»*.

При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребенка;

- сам сюжет должен быть понятен ребенку данного **возраста**;

- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;

- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Необходимо предложить ребенку придумать название картины. Ребенок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребенку вопросов.

**Дошкольники любят фантазировать**, придумывать свои сказки, новых сказочных героев, часто сочиняют целые серии приключений. Если **родители** включаются в эту игру, может составиться небольшая книжечка похождений какого-либо героя: **родители** запишут текст со слов ребенка, а малыш нарисует картинки. Детские фантазии и сказки легко записать на магнитофон. Также ценны будут и видеозаписи, если сделать их *«скрытой камерой»*. Если ваш малыш пока не очень увлекается сочинительством, побуждайте его к этим занятиям. Рассматривая картинку, попросите придумать предысторию события или продолжить действие.

**Мнемотаблица – это схема**, в которую заложена определенная информация. Они могут быть **разработаны** на любую лексико-грамматическую тему (*«Осень»*, *«Зима»*, *«Зимующие птицы»*, *«Транспорт»* и т.п.) Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Использование приема мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится всё более актуальным, так как она помогаетразвивать мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение, а ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с младшеговозраста, но рациональнее вводить её в занятия с 4-5 лет, когда у детейуже накоплен основной словарный запас.

Для обучения детей младшего и среднего возраста необходимо использовать цветные мнемотаблицы, для детей старшего возраста схемы желательно использовать таблицы, выполненные в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость цветных изображений.

Важно упражнять ребенка и в других видах пересказа:

- выборочный пересказ. Предлагается пересказать не весь рассказ, а лишь определенный его фрагмент.

- краткий пересказ. Предлагается, опустив менее существенные моменты и не исказив при этом общей сути рассказа, правильно передать его основное содержание.

- творческое рассказывание.

Ребенку необходимо дополнить прослушанный рассказ чем-то новым, внести в него что-то свое, проявив при этом элементы фантазии. Чаще всего предлагается придумать к рассказу начало или конец.

- Пересказ без опоры на наглядность.

При оценке качества детского пересказа важно учитывать следующее:

- полноту пересказа;

- последовательность изложения событий, соблюдение причинно-следственных **связей**;

- использование слов и оборотов авторского текста, но не дословный пересказ всего текста (очень важен и пересказ *«своими словами»*, **свидетельствующий о его осмысленности**);

- характер употребляемых предложений и правильность их построения;

- отсутствие длительных пауз, **связанных** с трудностью подбора слов, построения фраз или самого рассказа.

Современный ребенок к пяти годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения; без труда пересказывать рассказы и сказки. Вовремя сформированные навыки связного высказывания – это залог высокой успеваемости в школе, а значит положительных эмоций и удовольствия от обучения. Ведь успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.